

Fornuftigt kamera

Er der mening i at anskaffe en spejlrefleks med mekanisk lukker, uden eksponeringsautomatik og uden tilslutningsmulighed for en winder? Det er der i høj grad, fordi man kan tage lige så gode billeder uden automatik og uden winder. Og der er penge at spare.

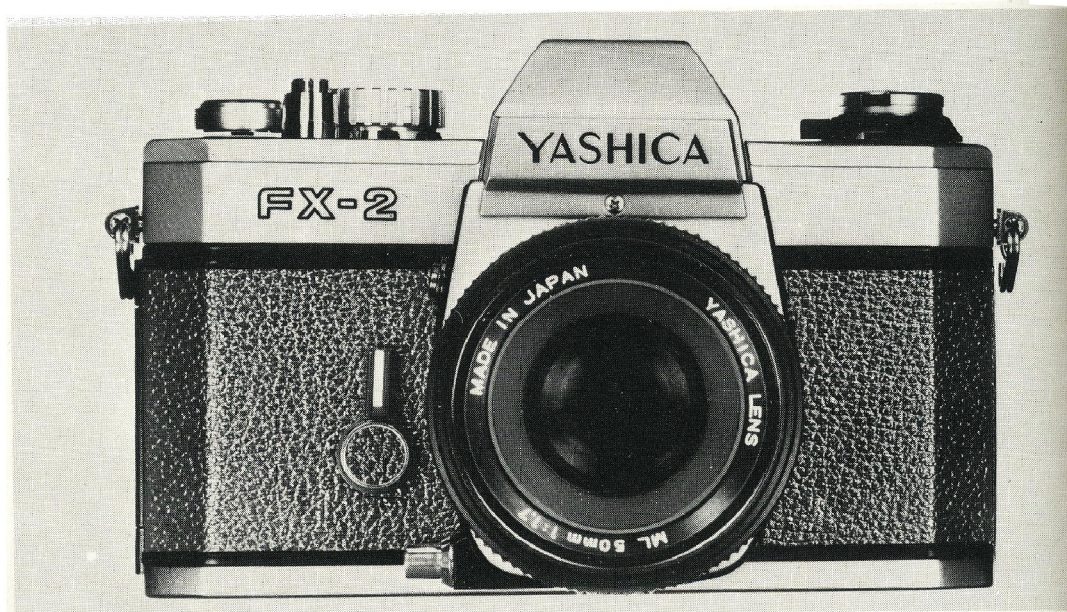
Tekst og fotos:
H. S. de Kue

SLR - Test

Lyder det ikke inkonsekvent, at jeg den ene måned skriver om glæden ved at have en spejlrefleks med winder, og at jeg så bare fire uger senere siger, at man lige så godt kan klare sig uden winder? Det kommer deraf, at en fotoanskaffelse er et indre slagsmål mellem glæden over det tekniske og interessen for det væsentlige, nemlig billedresultaterne.

En god spejlrefleks med lysmåling gennem optikken og desuden de mange muligheder, som ekstraobjektiverne giver, er så afgjort hovedsagen. Om man så har winder og elektronisk lukker, ændrer ikke så meget på jagtchancerne. Kun ved sport og dans har det motoriserede kamera en klar fordel. Men så må man heller ikke glemme, at der ryger mange flere film gennem apparatet, når man lige har fået en winder. Hvis man skyder i sort/hvidt, kommer man også til at tilbringe mange timer med at fremkalde de mange film.

Og så er der pengespørgsmålet. Ved at købe et billigere kamera, bliver der måske straks råd til en 100 eller 135 mm tele. Det gir flere billedmuligheder, end bare med en enkelt optik og motor.



Man kan spare på to forskellige måder. Enten vælger man et billigt fabrikat, eller man bestemmer sig for den 'ribbede' model af en af de store mærker. Sådanne 'lillebror' til de dyre modeller har mange reservedele til fælles med topmodellerne og der er derfor større chance for, at apparatet kan repareres med originale dele om 5 eller 10 år. Og der er endnu et argument for det enklere kamera: der er ikke så mange ting, der overhovedet kan gå i stykker.

De, der i forvejen har en Yashica FX-1 eller FR eller Contax RTS, vil nok betragte FX-2'eren som et godt ekstrakamera, når man bruger sort-hvid- og farvefilm i flæng.

Yashica FX-2

Denne Yashica har en vandret løbende stoflukker, lige som alle andre Yashicaer, og Contax RTS, som er i familie med hinanden på grund af den fælles bajonetfatning. På FX-2 går lukkertiderne fra 1 til 1/1000 sek., og så naturligvis B for langtidsoptagelser.

Lyset måles gennem objektivet ved fuld blænderåbning. Man skal selv dreje på lukkertidsknappen og/eller blænderingen, indtil instrumentvise-

ren i søgeren står midt imellem to markeringer. Lyset måles med en CdS-celle, dvs. en type, der er mest følsom for røde lysstråler og som derfor viser forkert, når man fotograferer i sort/hvid gennem et orange eller rødfilter. Men hvor tit gør man det? De fleste fotografer bruger aldrig disse effektfiltre.

Ved fotografering med elektronflash (computerflash) skal lukkeren stilles på 1/60 sek. eller længere tid. Ved blitzpærer (terninger) på 1/30 eller længere.

Da jeg lånte FX-2'eren til fotografering for denne test, var det nye standardobjektiv med lysstyrke 1,9 endnu ikke kommet. Det er heller ikke med i brochurerne. Men jeg kan oplyse, at det er et 6-linset objektiv, ligesom 1,7'eren, som sad på vore testeksemplarer. Forskellen mellem 1,9 og 1,7 er kun 1/3 af et blændetrin.

I Yashica FX-2 kan man ikke aflæse hverken blændetal eller lukkertid i søgeren. Men da man selv indstiller lukkertiden og derefter justerer lyset med blænderingen, har man ikke ret meget brug for aflæsning af tallene i søgeren.

Filmen spoles op med emulsionen inderst. Dvs. filmen rulles den samme vej, som den

i forvejen er vant til i småbilledpatronen. Derfor er filmen mindre udsat for at knække i frostvejr.

Tilbehør

Yashica og Zeiss Contax RTS har fælles tilbehør. Der er hele to objektivserier at vælge imellem. I de fleste brændvidder kan man vælge mellem 2 lysstyrker og 3 priser. Tag f.eks. 35 mm vidvinkel. Der findes en Yashica med 2,8 og to Zeiss'er med lysstyrke 2,8 og 1,4. Eller tag noget så specielt som et spejl-teleobjektiv med 500 mm brændvidde. Der kan man vælge mellem en af verdens letteste spejlteler (800 gram) og verdens mest lysstærke, nemlig med f/4,5.

Hvis der mangler en enkelt brændvidde i det ene fabrikat, findes den i det andet. F.eks. 300 mm fås kun i Yashica og 85 mm findes kun som Zeiss objektiv, dog igen med to lysstyrker, 2,8 og 1,4. Det store udvalg er et plus, når man senere vil have et eller flere ekstraobjektiver.

Blandt tilbehøret er også en bælg med en objektivfatning, der både kan drejes ('vippes') og forskydes. En god ting ved vanskelige makrooptagelser, hvor skarphedsdybden næsten er lig nul.

Helhedsvurdering

Samme gedigne udførelse som de dyrere Yashicaer. Der er sparet på ting, som man absolut kan undvære: lukker- og blændetal i søgeren, eksponeringsautomatik og winderkobling. Alt det væsentlige er med: stort udvalg af kvalitetsoptik, lysmåling gennem objektivet med viseraflæsning i søgeren, tydelig og lysstærk søger med mikroprismer i midten. Et helt igennem fornuftigt kamera.

Tekniske data

Fabrik/importør: Yashica, Japan/Steen Andersen A/S.

Kameratype: 24x36 mm enøjet spejlfleks.

Lukker: Mekanisk styret vandret kørende stoflukker 1-1/1000 sek. og B (langtidsopt.).

Blitzsynkronisering: El-flash 1/60 sek., pærer og terninger 1/30 sek.

Lysmåling: CdS-celle, måler gennem objektivet med større følsomhed midt i billedet.

Søger: Matskive med mikroprismer i midten, lysmålerens instrumentviser aflæses i søgeren.

Selvudløser: 10 sek., springblænde og spejl vipper op lige før selve optagelsen.

Vægt: Kamerahuset vejer 690 gram uden objektivet.

Priser: Cirka 1850 med 50 mm, lysstyrke 1,9.

Ekstraobjektiver: 2,8/28 mm, ca. kr. 1470, 2,8/135 mm, ca. kr. 1400, 4/200 mm, ca. kr. 1770. Semifiskeøjne 2,8/15 mm, ca. kr. 3000. Makroobjektiv 4/55 mm, ca. kr. 1560. Spejl-teleobjektiv 8/500 mm, ca. kr. 3700.

Lukkertest Yashica FX-2

Eksp. tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
1 sek	excellent	+ 17	+ 20
1/2	excellent	excellent	+ 16
1/4	excellent	excellent	+ 24
1/8	+ 19	excellent	+ 16
1/16	+ 15	+ 18	+ 16
1/32	+ 10, +1, +8	+8, +3, +8	+3, +19, +29
1/64	+ 13	excellent	excellent
1/128	+ 18	+ 12	+12
1/256	+ 15	+ 11	+ 18
1/500	excellent	+ 10	excellent
1/1000	excellent	+1, +7, +14	excellent

Lysmålerest

LV 9	+ 1/2	+ 1/4	ok
LV 14	+ 1/2	+ 1/3	+ 1/3

Minimal afvigelse i afstandsindstilling på den ene optik.

Lukkeren meget stabil.

Yashica bruger tilsyneladende en anden lysmålernorm end testudstyret.

Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i et samarbejde mellem Foto & Smalfilm og et af landets største og mest anerkendte fotoværksteder, fa. S. E. Svendsen. Følgende er kontrolret: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala, blitzkontakt, springblændemekanisme, selvudløser og blændeåbning.

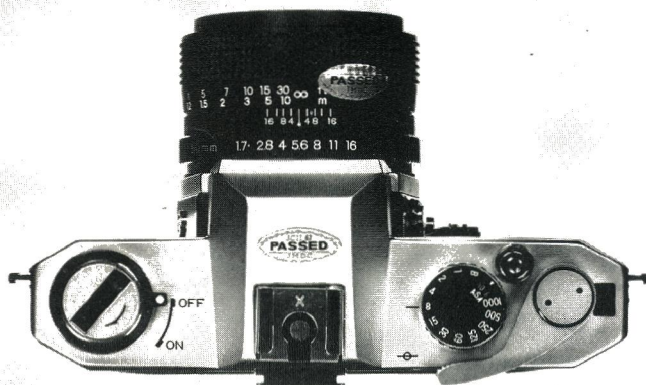
Blitzkontakt, springblændemekanisme og selvudløser fungerede perfekt på samtlige kameraer, ligesom der var en udmærket overensstemmelse mellem afstandsskala og skarphed i filmplan.

Lukkertidstesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen 3 forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus 1/4 blænde. Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, hvilket svarer til plus/minus 8 %. Plus 40 % og minus 30 %, svarer til plus/minus 1/2 blænde, mens plus 100 % og minus 50 % svarer til plus/minus 1 blænde.

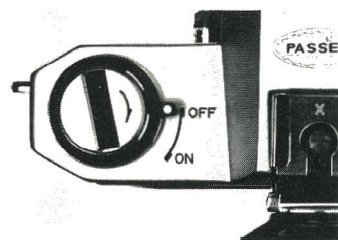
To tal med bindestreg imellem, eksempelvis + 4-12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til omkring 1/4 blænde, 3 tal med kommaer mellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er + 17,8,4 betyder det, at første del af billedet underbelyses 17 %, mens midten overbelyses 8 %, og sidste del overbelyses 4 %. I dette tilfælde forekommer en eksponeringsvariation fra begyndelsen til midten på ca. 1/3 blænde.

Kontrollen af lysmåler foregik i en finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleredes med en såkaldt kollimator. Blændeåbningen kontrolleredes ved simpel sammenlignende bedømmelse, hvorfor evt. påvisninger af fejl må tages med et vist forbehold.

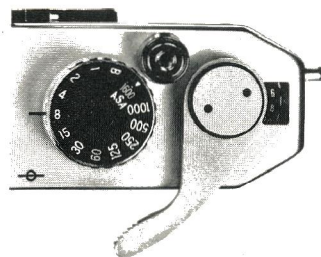
Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejlystelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes Foto & Smalfilm.



Yashica FX-2, her set oppefra er et helt almindeligt kamera med mekanisk styret stofspaltelukker. Objektivprogrammet er fælles med de elektroniske Yashica-kameraer og med Contaxen.



Batterikontakten sidder et sted, hvor man næsten ikke kan glemme at slukke efter brug.



Optræksarmen er heldigvis i et stykke, ikke af den leddeløse slags med sort plast i enden.



Yashicas semifiskeøjne har stor lysstyrke 2,8 og 3 indbyggede filtre (skylight, gul og orange).

55 mm makroobjektiv med afstandsindstilling fra uendelig til 25 cm, svarende til afbildning i naturlig størrelse (synsfelt 24x36 mm).

